

Заняття з ритміки та хореографії «Чарівний світ танцю»
Зміст

1. Заняття «Балет»
2. Заняття «Вальс»
3. Заняття «Полька»
4. Заняття «Українські народні танці. Гопак»

Заняття «Балет»

Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.

Вік дітей. бр.ж.

Мета. Розширити знання дітей про балет, як вид хореографічного мистецтва. Формувати навички імпровізації хореографічних етюдів. Долучати дітей до мистецтва танцю. Пробуджувати інтерес до країн світу. Вдосконалювати навички виконання рухів класичної хореографії.

Розвивати вміння імпровізувати.

Виховувати гуманне, толерантне ставлення до країн світу.

Матеріали та обладнання. Проектор, ноутбук, магнітофон, пуанти, балетна пачка, музичний супровід.

Заняття проводить керівник гуртка дитячої ритміки і хореографії.

Хід заняття.

1. Спілкування.

Бесіда.

І все зрозуміло, і не треба говорити,

Не треба слів порожніх,

Не треба зайвих фраз –

Все пояснить кружіння рук,

Рух очей ...»

(Ілля Резнік)

2. Пізнавальна діяльність

Розповідь. Звідки ж прийшов балет. Історія балету починається з сонячної Італії, де завжди любили іскристі танці. У Франції народився новий вид мистецтва – це балетний театр. Спочатку балет танцювали в палацах в довгих сукнях і використовували маски. Потім балерин і танцівників одягали в легенькі костюми, які не обмежували рухи. Саме Франція стала центром балету, а французька мова - мовою цього прекрасного виду мистецтва. У балеті всі рухи мають французькі назви.

Діти читають вірш «Балет»

Балет, балет на сцені виражає

Любов, тепло, сум і журбу,

Між хмарами усе дує і кружляє,

Над світом прима, наче лілія в цвіту.

І звідти погляд свій жбурляє,

Мов блискавку в суху траву,

І ось вогнем весь зал палає,

А через мить - його табу.

Тому, що десь глядач зникає...

Під музику оркестру дух спурхнув,

І вже не в кріслі споглядає,

У вирій танцю він пірнув.

Тепер що можна помічати?

Окрім вітрів, що їх надув

Своїми змахами і па крилатими

Чудесний ангел - його балетом я назву!

Керівник гуртка. Костюм балерини. А як же одягаються балерини? Як і в інших професіях, балет має свою уніформу. Зовсім юні танцівники, які роблять перші кроки і вчаться оволодівати рухами, займаються в еластичних купальниках, вони дають

необхідну свободу рухів. Під купальником носять білі колготки, які щільно прилягають до ноги. (демонстрація фото на проекторі)

Маленькі танцівники тренуються в балетках або чешках, перш ніж їм дозволять надіти пуанти. Пуанти – це спеціальні туфельки, в яких танцює балерина, наступаючи на кінчики пальців. У шкарпетці балетної туфельки укладається щільний матеріал, а стрічки перехоплюють ногу у щиколотки. Танець на пуантах виключно жіночий. (діти розглядають пуанти)

Хлопчики повинні носити короткі зачіски. У дівчаток довге волосся, скелете ззаду в пучок, щоб підкреслити гарну лінію голови і шиї.

Традиційним концертним костюмом балерини є спідниця особливого крою – пачка. Стель і форма пачки з часом змінювалися. У балеті теж існує своєрідна мода. Іноді можна зустріти і кольорові пачки. Кожна епоха по-своєму бачить наряд балерини. І в кожній пачці танцівниця виглядає особливо. (розглядання балетної пачки)

Перед виступом всі артисти балету гримуються – наносять на обличчя спеціальну фарбу – театральний грим, щоб обличчя було більш яскраве, виразне, а також для додання образу рис персонажа (Жар - Птах, Коник - Горбунок)

Керівник гуртка.

Блистательная, полувоздушная,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,

Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит.

То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.
(Євгеній Онегін)

Дитина читає вірш:

А у нас є рудий кіт.

Папа Тигром його кличе,

Мама годує молоком,

А я граю з ним шнурком.

Він пухнастий і смішний,

Ласкавий і пустотливий.

З Тигром є у нас секрет -

Любить він дивитися балет.

Коли стану танцювати,

Котик мій не стане спати,

Буде у всі очі дивитися.

Адже, коли я дорослою буду,

Про балет не позабуду -

Стану світовою зіркою

З щасливою долею.

А поки нехай дивиться кіт

На мене відкривши свій ріт.

3. Перетворювальна діяльність.

Керівник гуртка. Майже всі маленькі дівчатка уявляють себе балеринами. І зараз наші дівчатка покажуть імпровізацію на цю тему (імпровізація).

Керівник гуртка. «Театр».

Театр. Как много значит слово

Для всех, кто был там много раз!
Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!
Мы на спектаклях умираем,
С героем вместе слезы льем
Хотя порой прекрасно знаем
Что все печали ни о чем.

(Юрій Кім)

Постановку балету показують в театрі.

Лібрето – це зміст балету.

Пропоную вам, мої друзі, переглянути «Пролог» з балету «Лускунчик» П.І. Чайковського.

Незабаром Різдво. Пухнастими пластівцями падає сніг. Настає час казки, чарівництва і чудес. Назустріч пригодам поспішають на свято численні гості - діти і дорослі. Поспішають дівчата, раз у раз збиваючи зі спокійного кроку своїх батьків. Незалежно і гордо тримаються хлопчики. А сніг падає все дужче й дужче ... Серед темряви і хуртовини самотньо бреде чоловік. Вітер відкидає його назад, надуває вітрилом плащ, намагається зірвати з голови капелюха. Але перехожий лише нижче нахилиє голову, вперто рухається вперед. Однією рукою він притискає до себе дивного іграшкового чоловічка. На вулиці зима, а в будинку, де живе маленька дівчинка Маша зі своїм братом Фріцем і батьками, тепло і затишно. В очікуванні свята, діти пустують біля ялинки. Ось хлопці, схопивши іграшкові шаблі, пустились в пляс.(показ цього фрагменту на відео)

Попереду усіх – Фріц. Як, солдати вони несуться у голопі, наче осіддали коней.

І раптом щось трапилось, погасло світло і нічого не можливо було розгледіти. У напівтемряві, коло ялинки, з'явилась дивна фігура. Усі завмерли від несподіванки, боючись поворушитись. Аж раптом, чародій дістав із кармана власника будинку цукерку, а з кишені мамі-букет, зірвав з себе маску, і всі впізнали в ньому старого друга родини. Давайте уважно тихенько подивимось що ж було далі...

Керівник гуртка. Діти, чи сподобався вам театр балету? Які відчуття у вас виникали під час перегляду хореографічної постановки «Лускунчик»?

4. Контрольно-оцінна діяльність.

Керівник гуртка. Діти, я зараз прочитаю вам віршовані загадки, пропоную вам їх відгадати.

Хто з вас, друзі мої,

Гостю вгадає:

Пачку, пуанти наділа вона

І по сцені пархає.

Це прима -... (балерина).

Потрібен рік, а може два

При будь-яких талантах,

Щоб досягти майстерності

У танці на (пуантах).

Ось ще одне зовсім

Легке завдання:

Спідницю балерини

Називають... (пачка).

Дякую вам за увагу.

Аналіз заняття. Підведення підсумків.

Заняття «Вальс»

Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.

Вік дітей. бр.ж.

Мета. Зацікавити дітей доступним для їх віку видом танцю. Долучати дітей до аналізу семантики слова «вальс», співвідношення її з основними ритмами і рухами. Вдосконалювати навички правильного виконання рухів вальсу.

Виховувати гуманне, толерантне ставлення до країн світу. Пробуджувати інтерес до країн світу.

Матеріали та обладнання. Проектор, ноутбук, магнітофон.

Заняття проводить керівник гуртка дитячої ритміки і хореографії.

Хід заняття.

1. Спілкування.

Керівник гуртка:

Один-два-три, один - два-три, один-два-три, один ...

Кружляємо, кружляємо у вальсі удвох ...

Вальс танцювати ми не втомлюємось!

Вальсів багато є на світі,

Кружляють дорослі, кружляють і діти ...

Діти, про який танець ці рядки?

Правильно, ці рядки про вальс! І сьогодні ми маємо дивовижну можливість відправитися у подорож в чудовий світ музики вальсу. І цю подорож мені хотілося б почати з перегляду одного мультфільму.

2. Пізнавальна діяльність.

Мультфільм про Лунтика «Танці».

(діти переглядають мультфільм. Потім бесіда)

Керівник гуртка. Про які танці йшлося в цьому мультфільмі? А який танець сподобався вам? Ми обов'язково познайомимося з кожним з цих танців, але сьогодні зупинимося на одному з них, на вальсі.

Керівник гуртка. З найдавніших часів і до наших днів люди танцюють – на святах або просто у вільні вечори. Багато століть тому танці можна було побачити і на сільських площах, де селяни кружляли під нехитрі звуки саморобних музичних інструментів, і в пишних палацових залах, у супроводі оркестру професійних музикантів.

Деякі танці так і залишилися в своїй епосі, а інші з них змогли дожити і до нашого часу.

Одним з таких танців, що не втратили популярність і донині, є Вальс.

Ось уже цілих два століття живе і користується незмінною популярністю цей захоплюючий, вічно юний танець. У Німеччині, Австрії, Чехії, селяни на святкових вечірках весело кружляли парами (звідси походження назви танцю - німецьке walzen-прокатувати). Поступово рухи ставали все більш плавними, колоподібними, від нього відокремлювались типові для народного танцю підстрибування і притопування. Народжувався Вальс.

Отже, вальс – це плавний, кружляючий, мов би «литючий» парний танець в тридольному розмірі.

Вальс привертав увагу багатьох композиторів різних країн світу. Але, перш за все, новий танець завоював Відень, столицю Австрії. Вальси Австрійського композитора Йоганна Штрауса, автора 447 п'єс такого роду, згодом підкорили весь світ.

Звучить вальс Й. Штрауса, «Весняні голоси».

Керівник гуртка. Скажіть мені, діти, а хто виконував вальс Йоганна Штрауса?

Відповіді дітей: (симфонічний оркестр).

Керівник гуртка. Деякі композитори внесли в свої вальси особливу м'якість образів, широку мелодійність. Численні вальси Фредерика Шопена - то блискучі, то ніжні.

(Звучить вальс Шопена «Вальс №7 до мінор»)

Керівник гуртка. Разом з Шопеном, творцем поетичних ліричних і блискучих концертних вальсів, на велику художню висоту піднімають вальс російські композитори М.І. Глінка і П.І. Чайковський.

(Звучить фрагмент «Вальсу - фантазії» М.І. Глінки.)

Види:

Вальс – танець романтичний, ніжний і дуже різноманітний. Випробування і видозміни, які вальс пережив за час свого існування, допомогли з'явитися на світ різним видам цього дивовижного танцю. На сьогоднішній день існує величезна кількість різновидів вальсу, але до найпоширеніших можна віднести віденський вальс.

Віденський вальс - танець швидкий, стрімкий, витончений, легкий.

Повільний вальс (вальс-бостон або англійський вальс) - елегантний, стриманий, що вимагає високої дисципліни і хорошої техніки. Характерна зміна темпу, наявність витриманих пауз і фермат.

Танго-вальс - комбінований жанр, що поєднує в собі елементи танго і вальсу. Його ще називають аргентинським вальсом.

Фігурний вальс.

Особливості вальсу: сучасний вальс багатогранний і повний різновидів - повільні і статичні, швидкі і стрімкі. Але всіх їх об'єднує одне - тридольний розмір з акцентом на сильну частку. «Один, два, три» - ось пульсація вальсу, його ритмічна структура. Вальс завжди крутиться. Адже навіть саме слово «вальс» походить від німецького «walzen», що означає «обертатися» або «кружляти». Тому музику вальсу завжди можна відрізнити відчуттям легкого кружляння, швидкого або повільного.

А ось виконується вальс переважно в закритій позиції, а найпопулярнішою постаттю в вальсі вважається повний оберт в два такти з трьома кроками в кожному.

3. Перетворювальна діяльність.

А зараз мені хотілося б запросити вас самостійно спробувати і відчути кружляння вальсу.

(діти парами стають і намагаються виконати вальс, у центрі танцюють діти, які вже вміють танцювати Вальс).

4. Контрольно-оцінна діяльність.

Ось і підійшло до кінця наше знайомство з вальсом. Сьогодні ми говорили про вальс. Так що ж це за танець, вальс?

Відповіді дітей.

Сьогодні ми з вами слухали твори різних композиторів, різних країн, різних часів. Але вальсів в світі дуже багато. Я впевнена, що вони неодмінно ще зустрінуться у вашому житті. Адже вальс - це танець випускників, а у вас скоро випускний. Це танець нареченого і нареченої, а ви, напевно, коли виростите, станете нареченими. І просто, вальс – це дивовижно красивий танець.

Дякую вам за вашу увагу!

Аналіз проведеного заняття.

Заняття «Полька»

Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.

Вік дітей. бр.ж.

Мета. Зацікавити дітей, доступним для їх віку видом танцю. Долучати дітей до аналізу семантики слова «полька», співвідношення її з основними ритмами і рухами. Пробуджувати інтерес до країн світу. Формувати естетично-цілісне ставлення дитини до світу засобами мистецтва. Вдосконалювати навички правильного виконання рухів «польки».

Виховувати гуманне, толерантне ставлення до країн світу.

Матеріали та обладнання. Проектор, ноутбук, магнітофон.

Заняття проводить керівник гуртка дитячої ритміки і хореографії.

Хід заняття.

1. Спілкування.

Керівник гуртка.

Привіт, друзі! Я рада бачити вас на нашому незвичайному занятті. Сьогодні ми з вами вирушимо в подорож і поговоримо про танці. А саме про Польку.

Скажіть будь ласка, в якій країні ми живемо?

Відповіді дітей.

Керівник гуртка. Так, молодці, ми живемо в Україні. А які країни світу ви ще знаєте?

Відповіді дітей.

2. Пізнавальна діяльність.

Керівник гуртка. Молодці, діти. Так от хотілося б сказати, що танець «полька» прийшов до нас з країни під назвою Чехія. Мені хотілося б показати вам фотографії цієї барвистої країни.

Перегляд фотографій Чехії.

Польку, справді, можна назвати інтернаціональним танцем. Цей життєрадісний і бешкетний танок танцюють по всій Європі. І кожна національність, оволодівши азами чеського танцю, внесла в нього свої національні риси і колорит.

Слово «полька» походить від чеського слова "půlka", що означає «половинний крок». Швидкий темп вимагає моторного переступання ногами, через що кроки виходять маленькими, що і зумовило назву танцю.

Зараз я пропоную Вам прослухати кілька записів польки. Послухайте уважно, а потім поділіться, будь ласка, зі мною, яка це музика? Які емоції вона у вас викликає?

Відповіді дітей.

Керівник гуртка. Зараз полька поширена по всій території Європи. В кожному куточку вона увібрала в себе національні особливості різних народів, і кожен, хто танцює цей танець, по праву, вважає його своїм.

Що таке полька?

Полька - це парний танець. Музичний розмір 2/4, темп - швидкий. Для того, щоб танцювати польку, досить вивчити кілька основних рухів, але швидкий темп вимагає віртуозного їх виконання. Основний крок польки носить однойменну назву, він складається з напівкроків, з'єднаних приставкою і виконаних в кружлянні пари по колу, по лінії танцю або проти лінії танцю.

Полька підкорила всю Європу. Практично в кожній країні існує свій варіант цього танцю. Польку вважають народним танцем в Росії, Білорусії, Україні, Чехії, Польщі, Німеччині та багатьох інших. Запальний танець проник і в країни Північної Європи, на Британські острови, і навіть в США і країни Латинської Америки. Кожна нація внесла в танець свої особливості. Цей легкий, веселий танець пройшов перевірку часом, і ще довго буде нас радувати своєю красою, витонченістю і життєрадісністю.

Зараз я пропоную вам переглянути відео, як на сучасному балу, в Чехії люди танцюють польку.

(перегляд відео)

Керівник гуртка. А тепер діти, подивіться будь ласка, як дітки вашого віку, на великому концерті танцюють цей танець.

(перегляд відео)

Керівник гуртка. Польку можна танцювати з будь-яким рівнем підготовки. Це один з найперших танців, які діти вивчають ще в дитячому садку. Початківець-танцюрист може обмежитися одним-двома рухами, а справжній віртуоз може продемонструвати всі грані своєї майстерності.

3.Перетворювальна діяльність.

Керівник гуртка. Запрошую вас станцювати основні кроки цього веселого і запального танцю.

4. Контрольно-оцінна діяльність.

Керівник гуртка. Друзі, нагадайте мені будь ласка, з якої країни прибула до нас полька? Що значить слово «полька»? Які основні рухи у цього танцю?

Відповіді дітей.

Аналіз заняття. Підбиття підсумків.

Дякую вам за вашу увагу!

До нових зустрічей.

Заняття «Українські народні танці. Гопак»

Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури

Вік дітей. бр.ж.

Мета. Викликати у дітей інтерес до українського музично-хореографічного фольклору, сприяти емоційному переживанню хороводу через сприймання переказу і пісні. Формувати у дітей свідоме і творче ставлення до танцю «гопак». Заохочувати хлопчиків до оригінальних проявів у танцювальній імпровізації;

Матеріали та обладнання. Квіти, стрічки, віночок україночки, рушники. Проектор, ноутбук, магнітофон.

Заняття проводить керівник гуртка дитячої ритміки і хореографії..

Хід заняття

1. Спілкування.

Керівник гуртка. Шановні діти, я рада вітати вас у нашій хореографічній залі. Сьогодні ми з вами поговоримо про українські традиції і традиції українського танцю.

Українські народні танці, запальні і ліричні, нестримні і повільні, полонили весь світ. У них яскраво виявляється характер, висока і самобутня культура нашого народу.

2. Пізнавальна діяльність.

Фольклорні й сценічні танці мають як спільні, так і відмінні риси. Фольклорний танець – це стихійний вияв почуттів, настрою, емоцій і виконується в першу чергу для себе, а потім – для глядача (товариства, гурту, громади). Сценічний танець призначений в першу чергу для показу глядачеві і виключає будь-які елементи експромту. В українському народному танці часто наявний елемент змагання: двох парубків, парубка з дівчиною, або танцюриста з музикантом. На сцені таке змагання може бути свідомо поставлене хореографом, як елемент сюжету танцю.

Перші танці виникли як прояв емоційних вражень від навколишнього світу. Танцювальні рухи розвивалися також і внаслідок імітації рухів тварин, птахів, а пізніше – жестів, що відображали певні трудові процеси (напр., деякі хороводи).

Хороводи – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва. Виконання їх колись пов'язувалося з обрядовими діями, традиційною зустріччю весни (весняний цикл танців), відзначенням літа (купальський цикл танців), зустріччю Нового року. Найпоширенішими були веснянки, гаївки, танки. Тепер хороводи втратили своє обрядове значення. Вони міцно увійшли до репертуару професіональних і самодіяльних виконавських колективів, особливо дитячих.

За темами хороводи можна поділити на три групи:

- хороводи, в яких відображаються трудові процеси («А ми просо сіяли, сіяли», «Мак», «Шевчик», «Бондар», «Коваль» та ін.);
- хороводи, де відбито родинно-побутові відносини трудового народу («Перепілка», «Ой гілля-гілочки», «Пташка» тощо);
- хороводи, в яких знайшли свій вияв патріотичні почуття народу, оспівується рідна природа («А вже весна», «Марена» та ін.).

Хороводи являють собою синтетичний вид народної творчості, в якому органічно злиті поезія, музика та хореографія. Ідейний зміст того чи іншого хороводу розкривається в пісні. Отже, текст в обрядових танцях має першорядне значення, бо він визначає зміст танцю та його хореографічний малюнок. А зараз я вас запрошую до кола на хоровод «Подольночка»

Вихователь. Діти, як вам здається, до якого з видів хороводів відноситься «Подольночка»?

Відповіді дітей.

Побутові танці беруть свій початок у хороводах, які є основою української народної хореографії. В цих танцях відображаються істотні риси характеру українського народу: волелюбність, героїзм, завзяття, винахідливість, дотепність, нестримна веселість тощо.

Танці супроводжуються мелодіями, дуже різноманітними за ідейно-емоціональним змістом, значна частина яких виконується в народі як самостійні інструментальні п'єси. Побутові танці є невід'ємною частиною щоденного життя народу, їх виконують на масових вечорах, гулянках тощо.

До жанру побутових танців належать метелиці, гопак, козачки, коломийки, гуцулки, верховини, польки і кадрилі. На основі спільних стилістичних особливостей хореографії та музики їх можна розподілити на три групи:

метелиці, гопак, козачки;
коломийки, гуцулки, верховини;
польки та кадрилі.

У побутових танцях тепер немає тексту, залишилися лише окремі вигуки, слова чи строфи-триндички, які проказують виконавці в кульмінаційні моменти танцю.

Гопак – традиційний український народний танець запорозького походження. Виконується соло або групами в швидкому темпі з використанням віртуозних карколомних стрибків. Гопак виник у побуті Війська Запорозького. Спочатку виконувався чоловіками; сучасний гопак танцюють чоловіки й жінки, однак чоловіча партія залишається провідною. У виконання гопака включаються елементи хореографічної імпровізації: стрибки, присядки, обертання й інших віртуозних танцювальних рухів. Існують різні варіанти гопака – сольний, парний, груповий. Гопак нерідко має величний, героїчний характер. Пісенні й інструментальні мелодії гопака виконуються в народі й як самостійні музичні п'єси.

Пропоную вам переглянути відео, де сучасні артисти танцюють гопак.

Вихователь. Діти, чи сподобався вам гопак? Що ви можете про нього сказати?

3.Перетворювальна діяльність.

А чи є серед нас такі ж вправні і спритні козачки? Запрошую хлопців станцювати для нас гопак.

Дякуємо вам!

4. Пізнавальна діяльність.

Сюжетні танці

Цей жанр танцювального мистецтва українського народу виник пізніше, ніж хороводи. В сюжетних танцях засобами народної хореографії відображаються конкретні явища навколишнього життя і природи. Назва танцю визначається його змістом. Наприклад, танець «Лісоруби» дістав таку назву тому, що сюжетом його є трудовий процес рубання лісу.

В загальній композиції танців цього типу, тобто у послідовності танцювальних фігур, ясно видно логічний і чіткий розвиток сюжетної лінії.

Щодо тематики сюжетні танці можна розподіляти на групи, де основною темою є:

праця («Шевчик», «Коваль», «Косар», «Лісоруби», «Льон» та ін.);

народна героїка («Опришки» «Аркан» тощо);

народний побут («Катерина», «Волинянка», «Горлиця»);

окремі явища природи і зображення виробничих знарядь селянина в дії («Гонивітер», «Зіронька», «Віз» та ін.);

звички птахів і тварин («Гусак», «Бичок» та ін.).

Сюжетні танці художньо найдосконаліші і найрізноманітніші щодо тематики.

Українські народні танці, так само як і інші види народної творчості, розвивалися протягом всієї історії українського народу. У народному танці знайшли своє відображення радість, завзята веселість, м'який гумор та інші риси, притаманні українському національному характеру.

5.Перетворювальна діяльність.

В сюжетних танцях також часто використовують квіти, віночки, рушники... Запрошую наших дівчат до таночку з рушниками. Дякую вам, дівчата.

6. Контрольно-оцінна діяльність.

От вже діти і закінчилося наше знайомство з українським танцем. Що вам сьогодні сподобалося, а що ні? Назвіть мені будь ласка, які ви запам'ятали жанри українського танцю?

Аналіз заняття. Підбиття підсумків.

Дякую вам за вашу увагу!